
**URAUFFÜHRUNG AM SA – 07. MÄR:
„THE CLICKWORKERS“
VON DINO PEŠUT UND SELMA SPAHIĆ
PROJEKT 4 DES EUROPA ENSEMBLES**

Sehr geehrte Journalistinnen und Journalisten,

nach Arbeiten in Warschau und Zagreb ist das Europa Ensemble wieder zurück in Stuttgart und präsentiert erstmals ein Theaterstück, das extra für es geschrieben wurde. Mit [The Clickworkers](#) erzählen der kroatische Autor [Dino Pešut](#) und die bosnische Regisseurin [Selma Spahić](#) von der schönen neuen Arbeitswelt. Innerhalb eines großen Unternehmens starten sechs jungen Menschen ein Modellversuch: Ihre Abteilung arbeitet an einem ökologisch wertvollen Projekt, in ansprechender Team-Atmosphäre mit täglich frischem Obst. Doch hinter dem schönen Schein verbergen sich miese Gehälter, ausufernden Arbeitszeiten und eine zunehmend übergriffige Hierarchie. Gemeinsam mit dem Europa Ensemble entwickeln Pešut und Spahić ihre Vision einer Moderne, in der das Individuum auf dem Altar der neuen Märkte geopfert wird. Am 7. März feiert *The Clickworkers* Uraufführung im Kammertheater.

In *The Clickworkers* stellt sich zudem ein neues Mitglied des Europa Ensembles vor: Die kroatische Schauspielerin [Andela Ramljak](#) kommt für Tina Orlandini, die sich wieder verstärkt Projekten in Zagreb widmen möchte.

Am 5. März lädt Harald Schmidt zur „Jahreshauptversammlung für Kleinsparer“ ins Schauspielhaus ein. Die Gäste der Folge 4 seiner Show-Reihe [Echt? Schmidt!](#) sind auch dieses Mal ein streng gehütetes Geheimnis, das erst auf der Bühne gelüftet werden wird...

Pressekarten können Sie wie immer unter katharina.parpert@staatstheater-stuttgart.de reservieren. Pressefotos stehen wenige Tage vor der Premiere [online](#) zur Verfügung.

Mit herzlichen Grüßen
Ihre Katharina Parpart

Pressesprecherin Schauspiel Stuttgart
E: katharina.parpert@staatstheater-stuttgart.de, T: +49 (0) 711 2032 -262

SA – 07. MÄR 20, 20:00 – KAMMERTHEATER – URAUFFÜHRUNG

THE CLICKWORKERS

VON DINO PEŠUT UND SELMA SPAHIĆ
PROJEKT 4 DES EUROPA ENSEMBLES

auf Englisch, Deutsch, Polnisch und Kroatisch mit deutschen Übertiteln

Inszenierung: Selma Spahić

Bühne und Kostüme: Selena Orb, Musik: Draško Adžić,

Licht: Stefan Schmidt, Dramaturgie: Carolin Losch, Übertitelung: Agnieszka Fietz,
Sprecherzieherin: Isabel Schmier

MIT:

Tenzin Kolsch, Claudia Korneev, Adrian Pezdirc,
Jaśmina Polak, Anđela Ramljak, Jan Sobolewski

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Schauspiel Stuttgart, dem Nowy Teatr, Warschau und dem Zagreb Youth Theatre. Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.

Schöne neue Arbeitswelt: Sechs junge Menschen werden für ein ökologisch wegweisendes Projekt rekrutiert. Geboten wird ein angenehmes Ambiente, ausufernde Arbeitszeiten und ein Gehalt knapp unter dem Mindestlohn. Doch wer will nicht dabei sein, wenn die Zukunft der Arbeit und damit eine Utopie der Gesellschaft entworfen wird?

Der kroatische Autor Dino Pešut und die bosnische Regisseurin Selma Spahić entwickeln in einem neuen Stück *The Clickworkers* ihre Vision einer Moderne, in der das Individuum auf dem Altar der neuen Märkte geopfert wird. Nach Inszenierungen in Warschau und Zagreb kommt das Europa Ensemble zurück nach Stuttgart. ([Mehr dazu](#))

Dino Pešut wurde 1990 im kroatischen Sisak geboren und studierte Drehbuch, Dramaturgie und Szenisches Schreiben in Zagreb. Als Theatermacher arbeitet er in Kroatien, Slowenien, Serbien und Deutschland. Mit seinem ersten Stück *Pritisici moje generacije* (*The pressure of my generation*) wurde er 2012 zum Forum junger Autoren Europas der Theaterbiennale Wiesbaden eingeladen. Sein Drama *Der (vor)letzte Panda oder Die Statik* (*(Pret)posljednja panda ili statika*) wurde 2016 auf dem Stückemarkt des Berliner Theatertreffens vorgestellt, mit dem Deutschen Jugendtheaterpreis 2018 ausgezeichnet und steht seit September 2019 auf dem Spielplan des Wiener Burgtheaters.

Selma Spahić wurde 1986 in Bosnien geboren und studierte Regie an der Akademie für Darstellende Künste in Sarajevo. Sie inszeniert an Theatern in Bosnien und Herzegowina, Slowenien, Kroatien, Serbien und Montenegro und lehrt Regie an der Akademie in Sarajevo. Ihre Arbeiten wurden zu zahlreichen internationalen Festivals in Bosnien und Herzegowina sowie zur Wiesbadener Biennale eingeladen. Selma Spahić ist Kuratorin des Internationalen Theaterfestivals MESS in Sarajevo, das internationale experimentelle Performances ins Zentrum stellt und aufstrebende Künstler*innen fördert.

DAS EUROPA ENSEMBLE

Was treibt uns um in Europa? Welche künstlerischen Antworten geben wir auf die Herausforderungen und Widersprüche unserer Gegenwart? In der Spielzeit 2018/19 gründete das Schauspiel Stuttgart in Zusammenarbeit mit dem Nowy Teatr, Warschau und dem Zagreb Youth Theatre sowie dem Nationaltheater Athen als assoziiertem Partner unter der künstlerischen Leitung des Regisseurs Oliver Frljić ein [Europa Ensemble](#). In Frljićs Projekt *Imaginary Europe (UA)* begaben wir uns zu Schlüsselmomenten europäischer Geschichte; die französisch-polnische Regisseurin Anna Smolar untersuchte in *Erazm / Erasmus (UA)* die Relevanz des humanistischen Denkens des Erasmus von Rotterdam; der griechische Theatermacher Anestis Azas porträtierte mit Ödön von Horváths *Der ewige Spießler* eine zutiefst verunsicherte Generation in Zeiten des Umbruchs. 2020 treten drei weitere Regisseur*innen an, um das europäische Projekt mit eigenwilligen Inszenierungen zu befragen. Selma Spahić gibt mit *The Clickworkers (UA)* den Startschuss zur zweiten Runde.