
**DER FEBRUAR 2024
IM SCHAUSPIEL STUTTGART**

Sehr geehrte Journalistinnen und Journalisten,

ich wünsche Ihnen ein frohes, friedliches, aber auch inspirierendes neues Jahr! Nachdem wir es im Januar mit zwei Uraufführungen beginnen, geht es im Februar gleich mit einem Uraufführungswochenende weiter:

Am 23. Februar feiert das Musical [Der Zauberlehrling](#) im Kammertheater Premiere. Marthe Meinhold & Marius Schötz, die letztes Jahr bereits das Musical *Magic Key (UA)* bei uns auf die Bühne gebracht haben, nehmen diesmal Goethes Ballade vom Zauberlehrling als Ausgangspunkt für eine Musical-Stückentwicklung gemeinsam mit dem Ensemble. Mit viel Musik und guter Laune hinterfragen sie den Konflikt zwischen den Generationen neu und testen bei ihrer Suche auch die Grenzen der Zauberei selbst aus.

Als uns der israelische Dramatiker und Romancier Joshua Sobol zusagte, für uns eine Bühnenfassung seines jüngsten Romans [Der große Wind der Zeit](#) zu schreiben, konnten weder er noch wir ahnen, welche Aktualität das Thema bekommen würde. Sobol erzählt eine Familiengeschichte über vier Generationen, verwoben mit den dramatischen Ereignissen der letzten 100 Jahre. Im Zentrum steht die israelische Verhörspezialistin Libby, die sich nach der Begegnung mit dem Palästinenser Adib eine Auszeit nimmt und im Kibbuz ihres Großvaters auf die faszinierende Lebensgeschichte ihrer Urgroßmutter Eva stößt. Die Uraufführung in der Regie von Stephan Kimmig zeigen wir am 24. Februar im Schauspielhaus.

Zum letzten Mal ist am 4. Februar Friedrich Schillers [Don Carlos](#) im Schauspielhaus zu sehen. Regisseur David Bösch verzichtet auf Effekte oder ausgestellte

Gegenwartsbezüge, er setzt ganz auf den Text und die Schauspieler:innen, um die psychologischen Untiefen der Figuren auszuloten.

Den vollständigen Spielplan für diesen Monat finden Sie wie immer auf unserer [Homepage](#).

Bis bald, hoffe ich, im Schauspiel Stuttgart!

Herzliche Grüße

Ihre
Julia Schubart