
**SCHAUSPIEL STUTTGART DÉCERNE
LE PREMIER PRIX EUROPÉEN
DE DRAMATURGIE DOTÉ DE 75 000 €**

**LE PARRAIN ET MINISTRE-PRÉSIDENT WINFRIED KRETSCHMANN DÉCLARE :
« LA RECONNAISSANCE SPÉCIFIQUE DE L'ART ET DE LA CULTURE EST UN SIGNAL
FORT, DE PORTÉE EUROPÉENNE. »**

**WAJDI MOUAWAD REÇOIT LE 1^{ER} PRIX EUROPÉEN DE DRAMATURGIE /
LE PRIX DU/DE LA JEUNE DRAMATURGE EST ATTRIBUÉ À JASMINE LEE-JONES**

Le Schauspiel Stuttgart, la section théâtrale du Théâtre National de Stuttgart, décerne pour la première fois un Prix Européen de Dramaturgie. La distinction dotée de 75 000 €, financé par le Ministère de la Science, de la Recherche et des Arts du Land de Bade-Wurtemberg, récompense un/e dramaturge européen/ne pour le caractère exceptionnel de l'ensemble de son œuvre. Le Prix Européen de Dramaturgie est le premier prix d'importance majeure qui prend en considération l'art dramatique en Europe dans toute sa diversité, et le conçoit comme un élément unificateur entre les cultures européennes.

Le parrainage du nouveau Prix Européen de Dramaturgie est assuré par le ministre-président du Land de Bade-Wurtemberg Winfried Kretschmann : « À travers ce nouveau prix, qui apporte une reconnaissance spécifique à l'art et à la culture, nous envoyons un signal fort et surtout de portée européenne », a déclaré M. Kretschmann mercredi à Stuttgart. « La situation politique actuelle de l'Europe est reflétée et présentée au public à travers le travail artistique du théâtre, qui porte des valeurs fondamentales telles que la liberté et le sentiment d'appartenance à une communauté. L'écriture théâtrale contemporaine joue ici un rôle manifeste. Je félicite le Schauspiel Stuttgart d'ouvrir ainsi un nouvel horizon international. »

Le prix est financé par le Ministère de la Science, de la Recherche et des Arts du Land de Bade-Wurtemberg ainsi que par l'Association de Soutien aux Théâtres Nationaux de Stuttgart. « Les scènes nationales du Wurtemberg sont mondialement réputées pour

l'excellence de leur art théâtral. Les coproductions transnationales, les metteurs et metteuses en scène européen/nes et les discussions internationales font partie intégrante de la maison et du Schauspiel Stuttgart » a déclaré la ministre des arts de Bade-Wurtemberg Theresia Bauer. « Ici se crée ce qui caractérise l'Europe : la richesse de différentes cultures, récits et histoires. L'idée d'un Prix Européen de Dramaturgie était donc des plus logique, car ce travail avec la littérature européenne encourage et renforce justement la compréhension entre les cultures. Avec la création de ce prix européen, le Land de Bade-Wurtemberg concrétise son ambition d'être un pôle de forces d'innovation au sein de l'Europe. »

Pour le directeur du théâtre et initiateur du projet Burkhard C. Kosminski, le Prix Européen de Dramaturgie combine deux axes essentiels du Schauspiel Stuttgart : le théâtre d'auteur contemporain et l'orientation internationale. « L'Europe est riche de différentes cultures – et où celles-ci deviennent-elles aussi puissantes et vivantes qu'au théâtre ? Ce sont justement les dramaturges contemporains qui déploient dans leurs œuvres la diversité fascinante de l'Europe et nous confrontent aux fractures sociales et à différentes réalités de vie. Malgré cela, il n'y avait pas jusqu'à présent de prix substantiel européen pour la dramaturgie permettant à des auteurs et autrices d'écrire avec une indépendance financière et sans commandes concrètes des théâtres. Le Prix Européen de Dramaturgie était donc plus que nécessaire, et je suis très reconnaissant à l'égard du Ministère de la Science, de la Recherche et des Arts, du ministre-président, de la fondation SRH Holding et de l'Association de Soutien aux Théâtres Nationaux de Stuttgart, car ils ont soutenu ce projet dès le départ et ont contribué à le réaliser. »

WAJDI MOUAWAD REÇOIT LE 1ER PRIX EUROPÉEN DE DRAMATURGIE

Le premier lauréat du Prix Européen de Dramaturgie est le dramaturge Wajdi Mouwad.

Exposé des motifs par le président du jury Peter Michalzik : « Rien que sa biographie – né au Liban ; formation et succès en tant qu'auteur, acteur, metteur en scène et directeur de théâtre au Canada ; actif également en France depuis 20 ans où il dirige actuellement avec beaucoup de succès le Théâtre National de la Colline à Paris – révèle la grande variété et la riche expérience personnelle de Wajdi Mouwad. Dans ses pièces, les plaies et les blessures marquantes du passé récent, surtout au Moyen-Orient, sont nommées et revécues. Ces pièces sont souvent des expérimentations de la réconciliation par la vérité, sa dramaturgie est une dramaturgie de la guérison qui travaille avec de grandes histoires, des moments de

chocs et des galeries de personnages très pointues. Mouawad crée des scènes et des pièces d'une violence dramatique époustouflante. Vérité et mensonge, origine et identité, réconciliation et hostilité sont des thèmes qui ont rarement été traités avec plus de passion et d'intensité. Mouawad est un dramaturge extrêmement fécond et fortement engagé, dont l'œuvre variée s'enracine nettement dans un héritage humaniste qui ne se cantonne pas à l'Europe. Il est de plus un des dramaturges les plus joués de notre époque, ses pièces comme *Incendies* et *Tous des oiseaux* sont également devenues des modèles sur le plan de la forme. »

Le jury du 1^{er} Prix Européen de Dramaturgie 2020 est composé de : Barbara Engelhardt (directrice du Théâtre du Maillon, Strasbourg), Peter Kümmel (critique dramatique et rédacteur à la rubrique culturelle de l'hebdomadaire *Die Zeit*), Peter Michalzik (auteur, président du jury), Petra Olschowski (Secrétaire d'État au Ministère de la Science, de la Recherche et des Arts du Land de Bade-Wurtemberg) et Thomas Ostermeier (directeur artistique de la Schaubühne de Berlin et metteur en scène).

Le prix est doté de 75 000 € et sera remis à l'avenir tous les deux ans par le Schauspiel Stuttgart. Afin de garantir la transparence et l'objectivité du processus de sélection, le ou la lauréat/e est désigné/e suivant un processus en deux étapes : tout d'abord, un comité international propose des dramaturges pour constituer une première liste. Les conditions requises pour une proposition sont la grande qualité littéraire, dramaturgique et théâtrale de l'œuvre ainsi qu'une excellente réputation du ou de la dramaturge. De plus, l'œuvre doit être traduite dans plusieurs langues et jouée dans différents pays européens. En 2020, le comité comprenait 23 metteurs ou metteuses en scène, auteurs ou autrices, directeurs ou directrices de théâtres, dramaturges et critiques de théâtre originaires de 18 pays européens (dont les noms à la page 8). À partir de la première liste du comité (en 2020 : 44 dramaturges de 17 pays européens) le jury indépendant établit d'abord une sélection de 8 dramaturges, puis enfin le ou la lauréat/e.

LE PRIX DU/DE LA JEUNE DRAMATURGE EST ATTRIBUÉ À JASMINE LEE-JONES

En plus du prix principal, le Schauspiel Stuttgart attribue également un Prix Européen du/de la Jeune Dramaturge. L'unique juré pour cette récompense de 25 000 € est cette année l'auteur de théâtre britannique Simon Stephens. Son choix s'est porté sur la dramaturge Jasmine Lee-Jones.

Seul membre du jury de 2020, le célèbre dramaturge britannique Simon Stephens, explique ainsi son choix : « Sa première pièce, *Sept Méthodes pour tuer Kylie Jenner*, m'a intrigué lorsque je l'ai lue pour la première fois il y a deux ans. C'était une brève pièce de dix pages, pleine de rage et d'esprit. Elle était écrite avec une étincelle et un sens de la transgression qui étaient originaux et fascinants. Lorsqu'elle a été jouée à la Royal Court l'année dernière, j'ai été aussi impressionné qu'intrigué. Elle avait développé une pièce qui, à partir d'un fragment intrigant, était devenue quelque chose de complètement forgé et complexe. Elle écrit avec une grande inventivité formelle. Elle crée des personnages qui sont toujours vivants et surprenants. Son langage est souple et alerte. J'ai aimé sa colère. J'ai aimé sa perspicacité. Lorsque nous sortirons de l'étrange et triste interruption de la Covid, ce sont des autrices comme Jasmine qui nous aideront à trouver une nouvelle façon d'écrire des pièces. »

Le Prix Européen du/de la Jeune Dramaturge est financé par la fondation SRH Holding. Pour le directeur général Prof. Dr. Christof Hettich : « Les thèmes de l'éducation et de la santé ainsi que du développement de la société sont très chers à la fondation SRH Holding. À cet égard, l'art et la culture sont des moteurs décisifs tant au niveau national qu'euro péen. Les jeunes artistes, en particulier, analysent notre présent avec un regard neuf et critique et formulent clairement et courageusement les changements nécessaires. La jeune génération nous fait notamment comprendre, encore et encore, que nous ne devons pas nous contenter du statu quo. Nous sommes donc particulièrement heureux de soutenir de jeunes dramaturges talentueux, en parrainant le Prix du/de la Jeune Dramaturge. »

REMISE DES PRIX À STUTTGART LE 20 SEPTEMBRE 2020

La remise du Prix Européen de Dramaturgie à Wajdi Mouawad et du Prix Européen du/de la Jeune Dramaturge à Jasmine Lee-Jones se déroulera le 20 septembre 2020 au Schauspiel Stuttgart. Les deux lauréats/tes, le jury et le comité seront présents.

À l'invitation du Schauspiel Stuttgart, des artistes de la scène locale de Stuttgart exploreront également le travail de Wajdi Mouawad : le Citizen.KANE.Kollektiv, le Theater tri-bühne Stuttgart et le Studio Theater Stuttgart. Leurs travaux seront présentés pendant le week-end de la remise des prix dans différentes institutions de Stuttgart.

La remise des prix devait initialement constituer l'ouverture des journées théâtrales de l'Europe « Writing Europe » au Schauspiel Stuttgart. En raison du coronavirus, le festival comprenant les spectacles internationaux invités et les représentations de l'Europa Ensemble a dû être reporté à l'année 2021.

Le contact:

Katharina Parpart

Attachée de presse du Schauspiel Stuttgart

E: katharina.parpert@staats-theater-stuttgart.de

T: +49 (0) 711 2032 -262

**PRIX EUROPÉEN DE DRAMATURGIE
DÉCERNÉ À WAJDI MOUAWAD**

ET

**PRIX EUROPÉEN DU/DE LA JEUNE DRAMATURGE
DÉCERNÉ À JASMINE LEE-JONES**

REMISE DES PRIX

**DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020
SCHAUSPIEL STUTTGART**

*Le Prix Européen de Dramaturgie est placé sous le parrainage de Winfried Kretschmann,
ministre-président du Land de Bade-Wurtemberg.*



Baden-Württemberg
STAATSMINISTERIUM

*Le Prix Européen de Dramaturgie est financé par le Ministère de la Science, de la Recherche et des Arts
ainsi que par l'Association de Soutien aux Théâtres Nationaux de Stuttgart.*



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

*Le Prix Européen du/de la Jeune Dramaturge est financé par la fondation SRH Holding,
directeur général Prof. Dr. Christof Hettich.*



**Oberer Schlossgarten 6
70173 Stuttgart
www.schauspiel-stuttgart.de**

ANNEXE

Biographies des lauréats/ates

L'auteur, acteur et metteur en scène Wajdi Mouawad est né au Liban en 1968 et a grandi en France. À l'âge de huit ans, il émigre au Canada parce que la France refuse à ses parents le droit de rester. Il y étudie l'art dramatique et fonde sa première troupe de théâtre. En 2000, il devient directeur artistique du Théâtre de Quat'sous à Montréal. En 2005, il fonde une troupe de théâtre canadienne et une autre française avec lesquelles il développe et met en scène ses propres pièces. Mouawad était déjà l'auteur d'une œuvre dramatique importante lorsqu'une de ses pièces a été présentée en allemand pour la première fois en 2006 : *Brûlures de guerre et d'amour* a conquis les grandes scènes du théâtre germanophone avec 23 productions en deux ans. De 2007 à 2012, Mouawad a été directeur artistique du Théâtre Français d'Ottawa. En 2009, il a été « Artiste Invité » du Festival d'Avignon, et depuis 2011, il occupe la même fonction pour le Grand T de Nantes. Depuis 2016, il est directeur du Théâtre National de la Colline à Paris, où il a créé *Tous des oiseaux* en 2017.

Wajdi Mouawad a reçu de nombreuses récompenses, dont celle d'Officier de l'Ordre du Canada en 2009 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française. En 2017, il a été invité comme intervenant littéraire à l'ouverture de la Foire du livre de Francfort.

Ses pièces de théâtre et ses romans ont été traduits dans plus de 20 langues et ont voyagé sur les 5 continents. Elles ont été produites et présentées dans des théâtres du monde entier, notamment au Japon, au Brésil, en Corée, en Scandinavie, en Allemagne, en Espagne, au Maroc, au Royaume-Uni, aux États-Unis, au Mexique, en Argentine et en Australie.

L'autrice et actrice britannique Jasmine Lee-Jones est née en 1998 à North London et a obtenu en 2019 une licence d'art du théâtre de la Guildhall School. Sa première pièce *Sept Méthodes pour tuer Kylie Jenner* a été jouée pour la première fois en juillet 2019 au Royal Court Theatre à Londres et lui a permis d'obtenir le Stage Debut Award de la meilleure dramaturge et le Alfred Fagon Award de la meilleure nouvelle pièce. Jasmine Lee-Jones a également obtenu le Evening Standard Theatre et le Critics' Circle Theatre 2020 Award en tant que dramaturge la plus prometteuse. Elle a également été nommée aux célèbres Olivier Awards 2020 avec *Sept Méthodes pour tuer Kylie Jenner*.

Le comité international 2020

1	Arnaud Antolinos	France
2	Vincent Baudriller	France
3	Calixto Bieito	Espagne
3	Karen-Maria Bille	Danemark
5	Stefan Bläske	Belgique
6	Stefanie Carp	Allemagne
7	Ebru Nihan Celkan	Turquie
8	Constantin Chiriac	Roumanie
9	Maria Delgado	Angleterre, Espagne
10	Roman Dolschanskiy	Russie
11	Magnus Florin	Suède
12	Oliver Frljić	Bosnie
13	Bettina Hering	Suisse, Autriche
14	Wolfgang Höbel	Allemagne
15	Marius Ivaškevičius	Lituanie
16	Mateja Koležnik	Slovénie
17	Wolfgang Kralicek	Autriche
18	Kristina Matvienko	Russie
19	Sir Brian John McMaster	Angleterre
20	Simon Strauß	Allemagne
21	Itay Tiran	Israël
22	Krzysztof Warlikowski	Pologne
23	Franz Wille	Allemagne

Les membres du comité international n'étaient pas autorisés à nommer des dramaturges avec lesquels ils ou elles collaborent ou ont récemment collaboré.